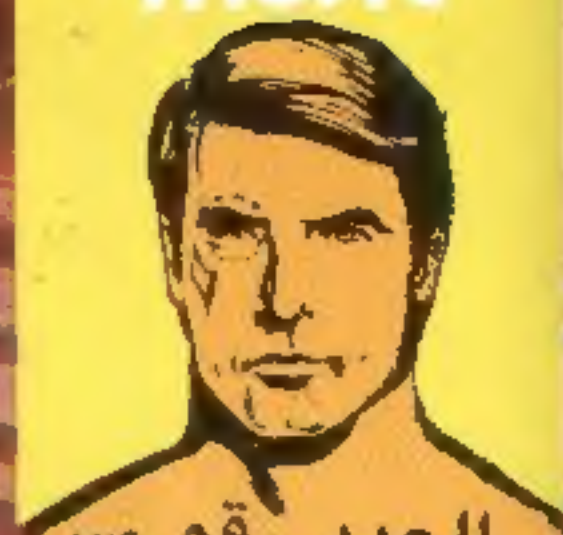


الرجل اللدني

MUSIC



العدد رقم ٣٩
٢٠٠ ق.ل.



الرجل الالكتروني

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية - تصدر صباح كل جمعة - السنة الاولى - العدد رقم ٣٩

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا ان تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الاحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

املين ان تنتقل من حسن الى احسن.

والى العدد القادم

سهايم محاسب

الادارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

ثمن العدد

لبنان	٢٠٠ ق. ل.
سورية	٢٥٠ ق. ل.
العراق	٣٠٠ فلس
الاردن	٢٥٠ فلسا
الكويت	٣٥٠ فلسا
السعودية	٤ ريالات
البحرين	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي	٤ ريالات
عمن واليمن	٤ فرنكات
ليبيا	٣٥٠ درهم
مسقط	٤٠٠ بييرة
مصر	٢٥ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٢٦٥٢٦ -

٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

رجل الستة ملايين دولار

ستيف أوستن



رحلة ممتعة



ساعات قليلة بعد ذلك



أرجو المذرة يا «ستيف»، لأنني اختصرت لك اجازتك..

لم تبق لي في هذه الاجازة سوى أيام قليلة معدودة.. كان بوسعك الانتظار!

هل انت متأكد يا «أوسكار» من ان هذه العملية من اختصاصي؟



وبيتما كان ستيف عائداً..

ويفضل عينه الإلكترونية، تأكد «ستيف» من
انه معرض للخطر..



الم تصب بجروح ايها
السيد...



احتفظي لي بهذه.. سوف اثبت لك
ان موسم الصيد قد انتهى!



بانج

لا تردد بـ...

القوا بأنفسكم على
الأرض!

..وقوله «عن قرب» لاجل ان يكون حكيماً بتصرفاته..



مسدس عيار ١٢ ملم محشوا

لم يكن لدى «ستيف» سوى لحظات حتى يواجه خصمه..



قل لي ايها الشاب، الا زلت ترى ان لي
راس ارنب حتى عن قرب؟..

يجب ان نسرع.. لقد تأخرنا نصف ساعة عن موعد الاقلاع!

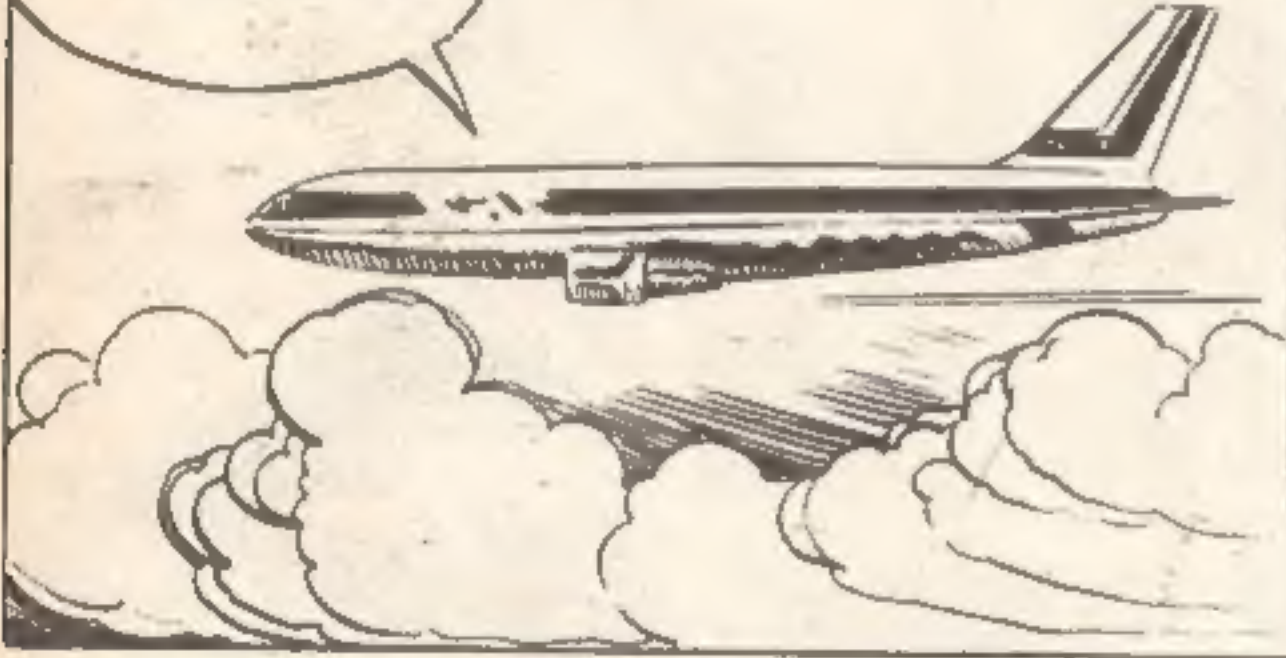
إهتم بوليس المطار بالرجلين.. وكان من الضروري على «ستيف» ان يلحق بالطائرة قبل ان تصبح قاعة المسافرين مسرحاً للمعارك!



أمل ان يكون الطيران اكثر هدوءاً عند الاقلاع!

كانت الرحلة تبدو طبيعية عندما ارتفع صوت فجأة..

نرجو من السيد «اوستن» الحضور الى غرفة القيادة بسرعة!



أمر غريب! لقد ظننت انك لست من الرجال الذين يحبون البقاء في بيوتهم!



ويصر «اصدقاؤك» على شرح الامر لك شخصياً بوضوح!

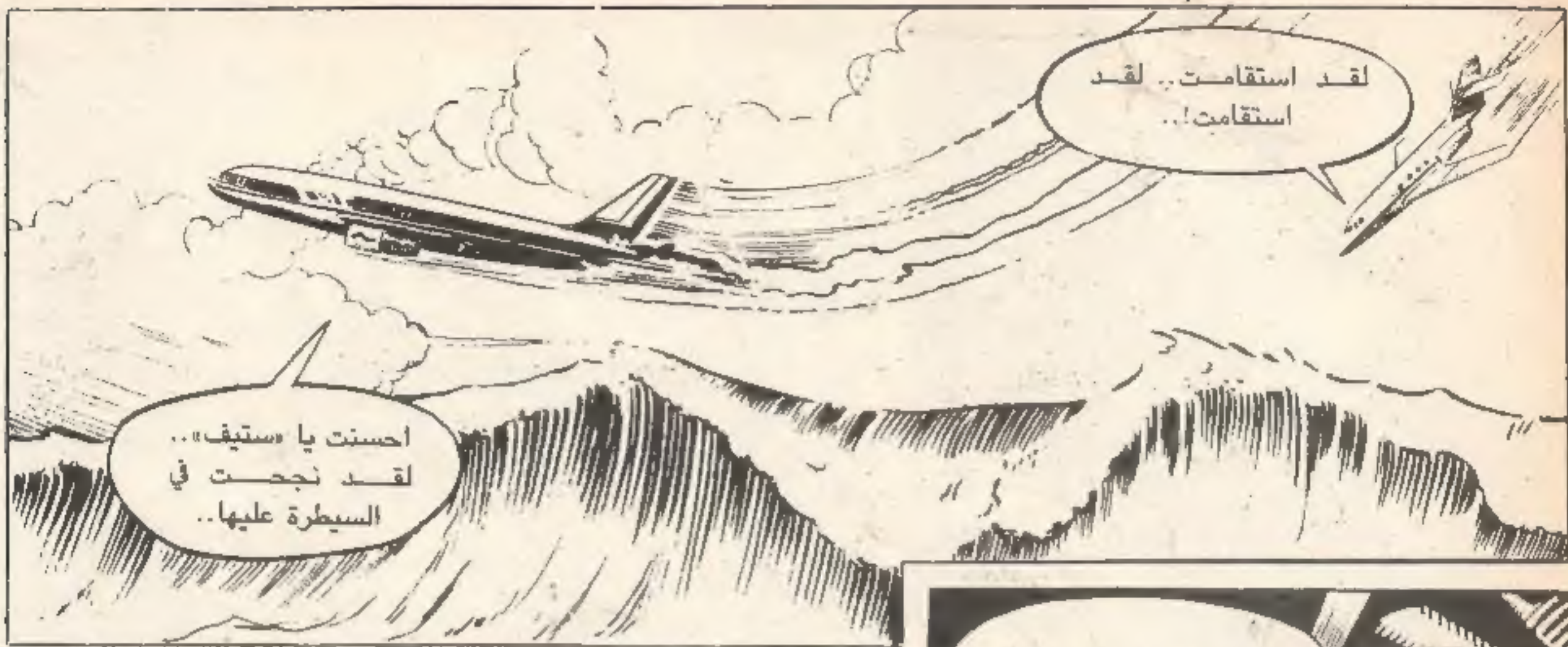


يا سيد «اوستن»، لا يمكن السفر معك وتظل الأمور هادئة.. لقد تلقيت رسالة بالراديو تشير الى وجود قنبلة في الطائرة ستنفجر اذا لم تسلم الحقيبة التي تحملها..











صور كبر النجوم

قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ١٧ - دافيد سول (هافشر) | ٧ - صباح |
| ١٨ - ليندا كلنر (المرأة الخارقة) | ٨ - ام كلثوم |
| ١٩ - بن موري | ٩ - وردة الجزائرية |
| ٢٠ - ميراي ماتيو | ١٠ - عمر خورشيد |
| ٢١ - رايكل ونشر | ١١ - ميرفت أمين |
| ٢٢ - فرانكو داني | ١٢ - شمس البارودي |
| ٢٣ - عمر الشريف | ١٣ - سعد حسني |
| ٢٤ - ديميس روسوس | ١٤ - نبلي |
| ٢٥ - ميشالا روك | ١٥ - نجلاء فنجي |
| ٢٦ - الن ديلون | ١٦ - سميرة توفيق |
| ٢٧ - بروس لي | ١٧ - حسين فهمي |
| ٢٨ - كانيوشيا | ١٨ - عبد الحليم حافظ |
| ٢٩ - فرانكو كاسباري | ١٩ - فريد الاطرش |
| ٣٠ - جوليانو جيما | ٢٠ - نجلاء فنجي |
| ٣١ - فريق انا | ٢١ - جون ترافولتا |
| ٣٢ - جون ترافولتا | ٢٢ - محمد علي كلاي |
| ٣٣ - الفيس بريسل | ٢٣ - بي جيمز |
| ٣٤ - ديميس روسوس | ٢٤ - المرأة الالكترونية - جيمي |
| ٣٥ - مارينا كوكا | ٢٥ - اوليفيا نيوتن جون |
| ٣٦ - فرانكو كاسباري | ٢٦ - رايكل ونشر |
| ٣٧ - سيمونا بيليه | ٢٧ - غريز |
| ٣٨ - ميشالا روك | ٢٨ - جون ترافولتا |
| ٣٩ - جاكلين بيسيه | ٢٩ - سوبرمان |
| ٤٠ - روجر مور (جيمس بوند) | ٣٠ - الفيس بريسل |
| ٤١ - بروس لي | ٣١ - بريجيت باردو |
| ٤٢ - في مايجرز | ٣٢ - ستيف اوستن |
| ٤٣ - باد سينسر | ٣٣ - فرح فوست مايجرز |
| ٤٤ - ترانس هيل | ٣٤ - ستيف ماكويين |
| ٤٥ - بريجيت باردو | ٣٥ - سيلفر ستقون (روكي) |
| ٤٦ - ديفيد كارادين | ٣٦ - شارلز برونسن |
| ٤٧ - بوني ام | ٣٧ - كلينت ايستوود |
| ٤٨ - كوجاك | ٣٨ - روبرت بلاك (باريتا) |
| ٤٩ - جون ترافولتا | ٣٩ - ديفيد كاسيدي |
| | ٤٠ - بول ميكيل غلاس (ستارسكي) |

أخي العزيز
هذه فرصتك في البدء
بهواية مثيرة لجمع صور
ملونة مقاس ٥٠ x ٧٠ سم
لنجومك المفضلين، وهذه
الصور عبارة عن صور فنية
ملونة قام بتصويرها كبار
المصورين وطبعت طباعة
ملونة بطريقة الاوفست وعلى
ورق كوشيه مرغل.
ارسل دولار اميركي ثمن كل
صورة بالبريد المضمون
وستصلك الصور فوراً.

الاسم: _____
العنوان: _____
ارجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصورة: _____
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ٣٧٤ - جونيه - لبنان

إقطع الكوبون وأرسل ثمن
كل صورة دولار أميركي
او ما يعادله

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

ملاحظة هامة: ان الإدارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.



في حي «واترقت» (سان فرانسيسكو) يبدو
النسيم عتيلا

وكانت الطرقات مليئة بالضباب.. وعلى البعد
تستمع خطوات لفتى صيني..



وفجأة قطعت سيارة هذا الصمت..

وهذا يعني أنها تحمل الموت!

بيروفا!

هنا عالم فيه العنف المفاجيء.. عالم
يسكنه..



أبناء النمر

أقفاؤاثر النمر

..... اذن كيف يستطيع هؤلاء الحمقى اخفاء سر وكر الافيون وهذا ما عرفناه من اللقبا الذين اغتالوا استادنا

وعموماً قانهم يأسفون على ذلك.

وقد حذرني استاذي من ان الحمقى لهم خطورتهم.

ولا شك ان الذين قتلوا استاذي هم حمقى بالفعل

ولكن المعركة لم تنته بعد.

حتى نعرف من هو مصدر الأفيون؟

وعندما نعرف ذلك فسوف نعرف ايضاً قاتل استاذي (كي)

وعلينا في هذا الوقت ان نعمل بحذر.

وقد جاربنا كثيراً من اللقبا المدربين تدريباً سيئاً

الذي تكلم قبل ان يموت.

اين هم الذين تلقيت منهم الأمر؟.. اين؟

وهنا تخلص «بوب» من احد الرجال

ونطق كلمة واحدة.. وهي اسم..

اجانتو..

ثم لزم الصمت..

وقهر «براون» ثلاثة رجال.

وقد تعاملت مع الاخير..

هل نسيت؟! لقد اتفقنا على الانتقام من
قتلة المعلم «كي»... وتلقب هؤلاء الأشرار

بخالف ما اتفقنا عليه.
هل تفهمون ما أقول؟

ان «آبي» على حق،
ولست من مدمني الأفيون أنا ممثلاً..

ويبدو ان لك طريقاً آخر.

هكذا يبدو يا
«بوب».. هكذا.

وهنا شعرت بالحزن لأن
فريقنا بدأ في التفكك

ان «جانتو» هذا اسم شركة للتصدير
في حي «واتر-فرن».. وهم

يبيعون التحف للسياح. ويبدو
انهم يتاجرون في أشياء أخرى..

ماذا لو قمنا بزيارة لهم لنرى..

كفت عن هذا
الكلام.

كما توحى أيضاً باحساس داخلي
بان المسؤولية ان تنتهي بمجرد
حدث واحد



ولكنها تستمر حتى
يأتي يوم الموت.



هذا هو ما فكر فيه «براون» قبل ان
يأخذ قراره..

وهنا وجد نفسه في طريق يؤدي الى
«دمشق» الخاصة به.



وهنا تحدث
مفاجأة.. وكانما
حريق شب سريعاً
في بيت قديم!

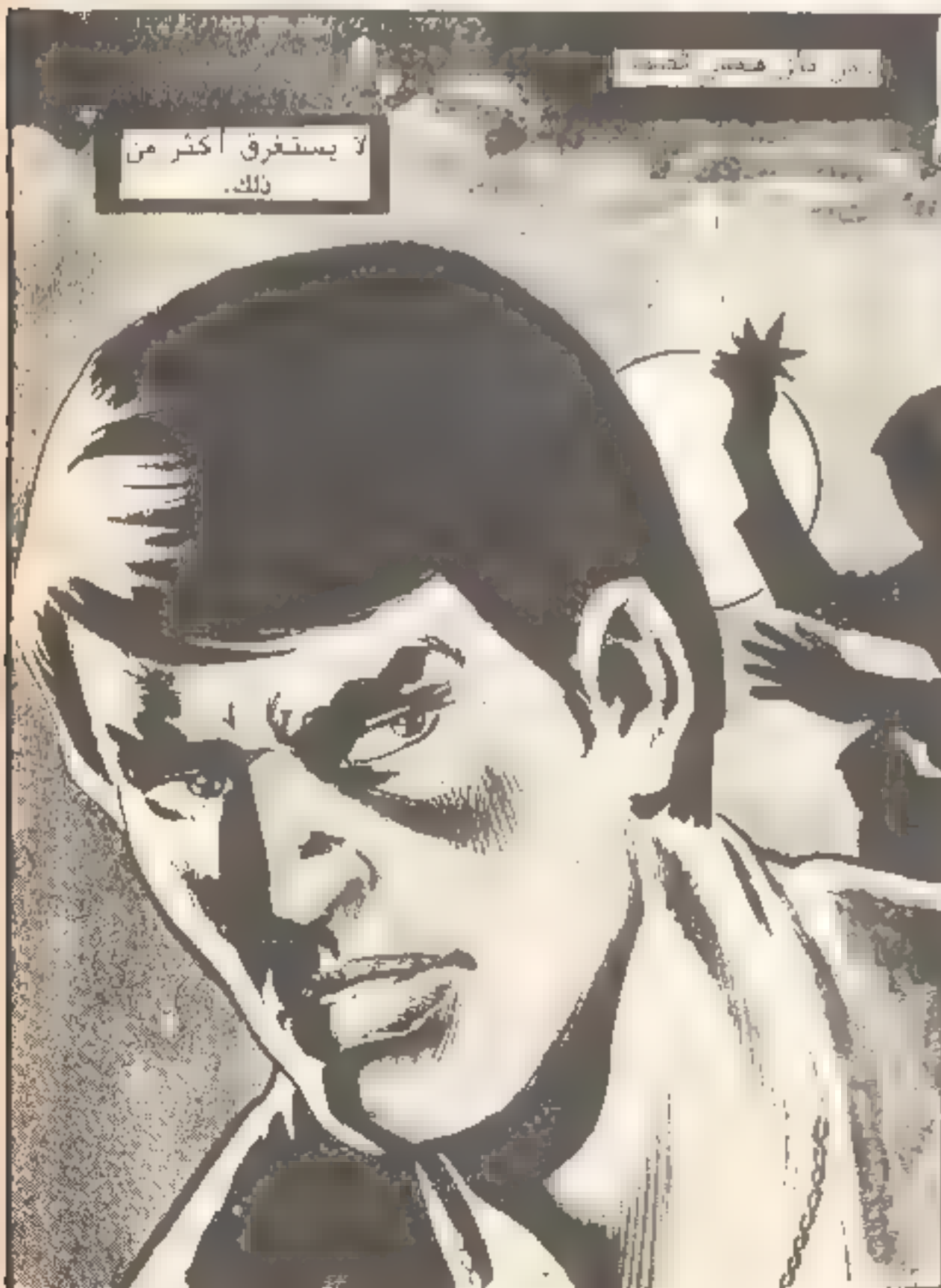
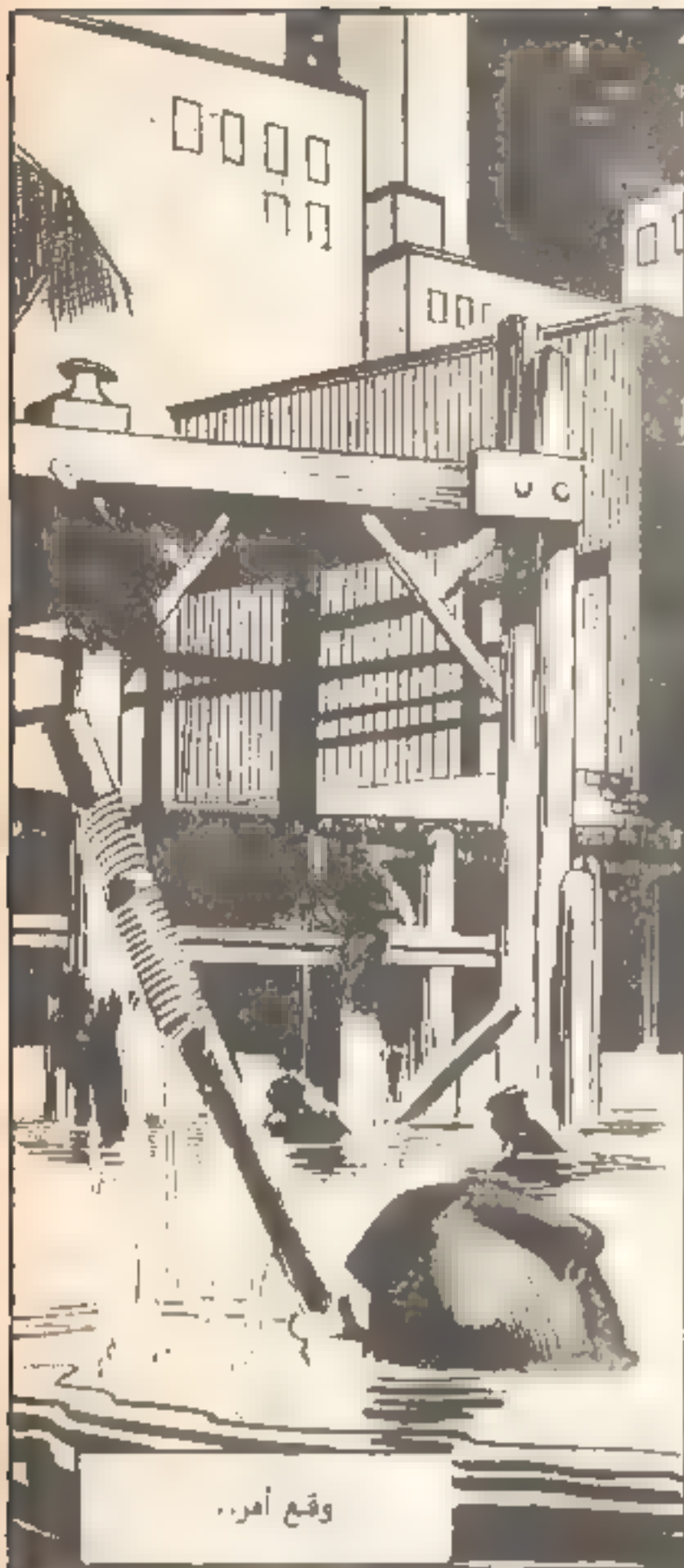


وتوحى المفاجأة هنا..
بما نحس به عندما ننفذ
طفلاً يسقط على الأرض

وماذا عن
الأعضاء في
«إلي»
الفريق؟

وما هي
أفكارهم بعد
المعركة التي
خاضوها في
مدرسة
«النجاة»

وهنا مضى
«براون» في
طريقه متجهاً
الى الشوارع
المظلمة وصعد
«الين» في زيارة
لمخزن «جانتو»..



وهنا نحرك بابن
الفرع.

سويت!

فبعض الرجال لهم حظوظ لا تتغير.

ولكن هذا الحظ
يتغير مع آخرين..

ثاب!

فان الحظ بين
الممكن والمستحيل
دقيق للغاية.

ثاب!

الينسون
هو هذا
الرجل..

واالك!

وبالنسبة له فان
الحظ لا يعني شيئاً

انا مستعد لكم ايها القتل.. فليترككم

تدريتم مثلي جيداً

وفي خفة رائعة انقض
عليهم.

كرالاي

هووووك!

م.ب.وونت!

وقد حاول النجاة الانقضاض
على ليفسون الذي انتابه
التردد

... ثم اختفى
التردد...

حتى لو قمت بالعمل بمفردي..

وفي مكان آخر بمدينة «سفن هيل».

تاك!
تاك!
تاك!

افتح يا يوب
أنا "أبي"

يبدو ان
هناك من
يحفظ
بضاعته في
السرا، ولكن
هذا لن
يستمر حتى
اعلم السر..

وسوف أحطم رأسك
السوداء وهذا ما أنوي
عمله.

سيدي.. انك أتيت
في وقت غير مناسب.

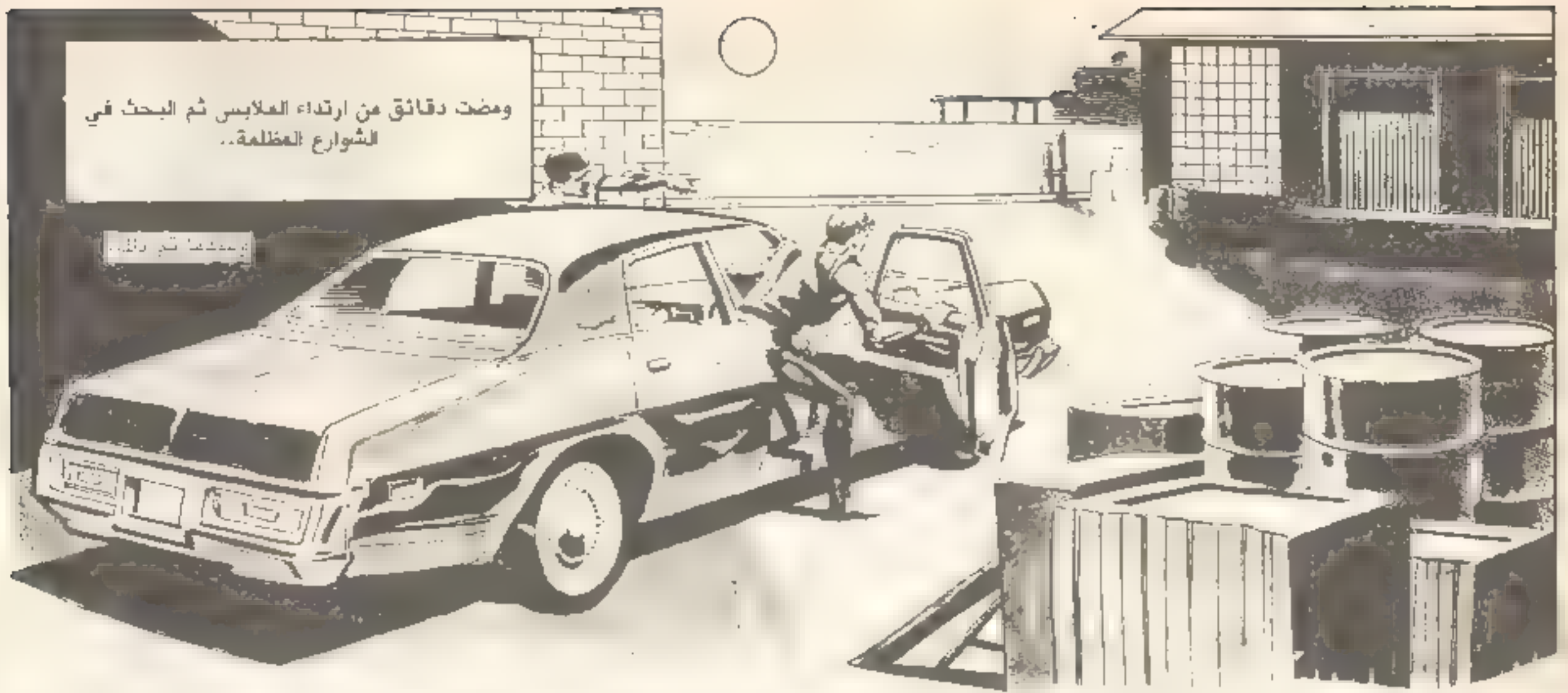
.. ولكننا لم نتفق على
كل شيء. فالرجل يحارب
من أجلنا!

وهذا خطأ...

نعم اعتقد هذا...

هل تعود الي ام اذهب
أنا..؟

سوف اذهب!



ومضت دقائق من ارتداء الملابس ثم البحث في
الشوارع المظلمة..

سعدنا ثم رانا..



إنه حليفنا وليس.. إنه معلق
كالسمكة!..

لا بد أنك ستجد حيلة يا
هينسون.. بعد أن بذلت
الكثير حتى وصلت إلى
هنا.

فرغم كل التحذيرات..
تبدو قادراً على البحث
والتحري.. وما هي
نتيجة نشاطك.



أترى أن في الأمر شيء؟
فالنوافذ مضاءة كما

لو كانت حفلة!

ربما أستطيع.

وعلى بعد مائة قدم
من الأرض.. عند
السقف..



وهنا تعجب الصديقان أن كان ثم ذلك في
الوقت المناسب.

لو أنهما قد تأخرتا..





هناك أمل.. هإني استطيع..

لقد نسيت ان الابن الثالث هنا.. لا يمكنك ان تفعل ذلك فلن المدفع رقيق.. ولا يمكنك ان..

لقد نسيت ان اليمين الثالث هنا. لا يمكنك ان تفعل ذلك فلان المدفع رقيق.. ولا يمكنك ان..

هل يمكنك ان تصيب ذلك؟ لقد انتهى المدفع..

لقد قال الرجل العجوز انه رقيق كان يجب ان يسمعه

لقد انتهى الأمر بعد ان أسرنا هوستين، يمكن ان نخبر الناس عن السبعة وبذلك ينتهي بحثنا عنهم.

اخشى يا صديقي ان تكون هذه مجرد بداية.

لَقَدْ قَالَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ إِنَّهُ
رَقِيقٌ كَانَ يَجِبُ أَنْ يَسْمَعَهُ

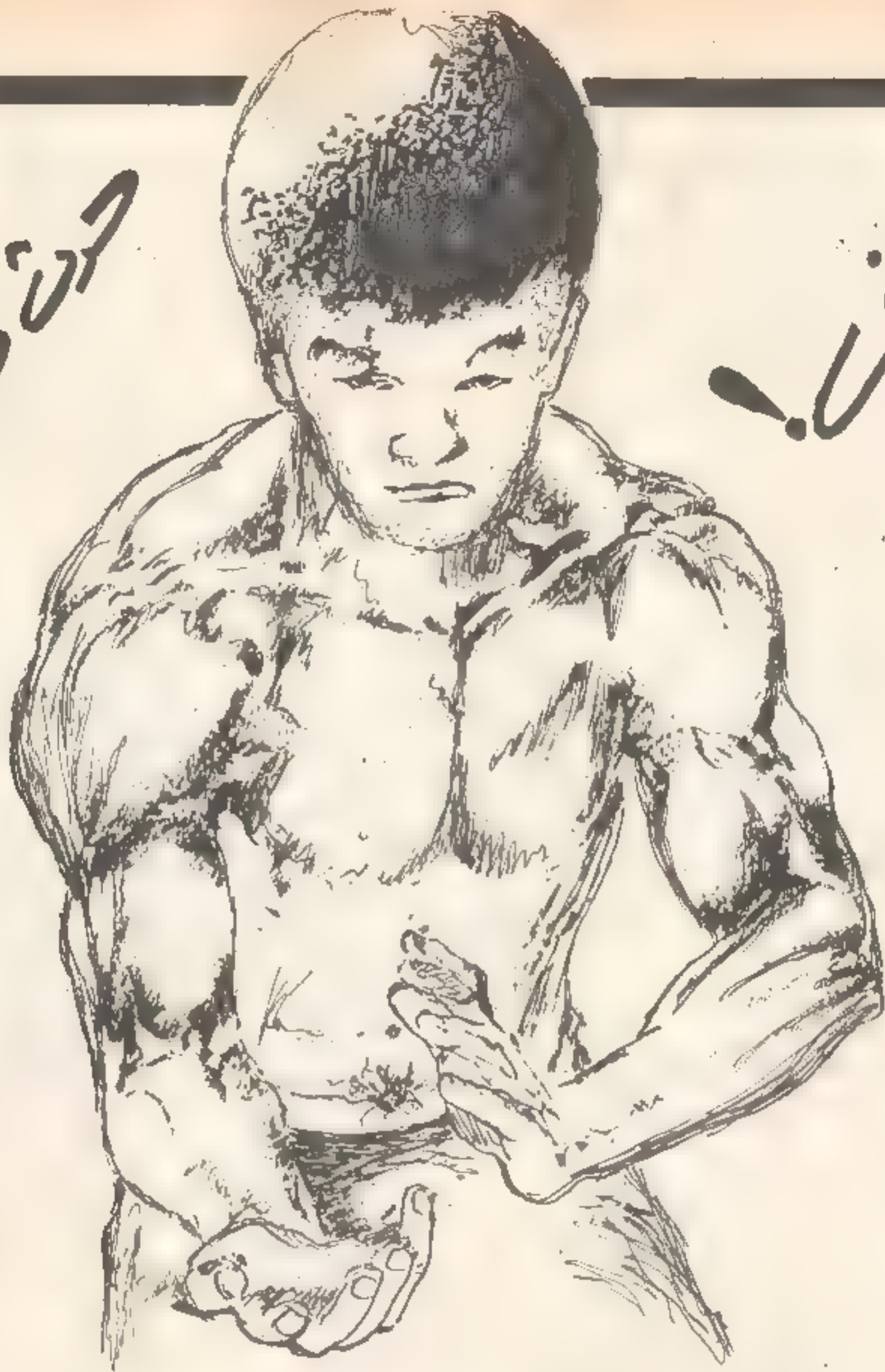
سپاهجو!

سبب بوم!

٢٦ - الرجل الالكتروني

نحن هنا!

فينا!



لأول مرة في تاريخ الصحافة العربية.. نقدم
قصة حياة.. "بروس لي" .. في صور..

إحضركم
من الآن!

الرجل الإلكتروني

العدد القادم من
الحلقة الأخيرة
من مجله..

رجل المستأجرين دولار! «ستيف أوستن»



«هولي غروف»، واحدة من أغنى وديان هذه البلاد الرائعة التي تدعى «اركنساس»، وفي صباح أحد أيام الخريف...

شكراً لله يا «ستيف»، لأنك قد وصلت!...

صباح الخير يا «هول»... لقد أسرعت بالحضور فور تلقي نداءك... ماذا حدث لك؟...

وادي الذهب الأسود

يمكنك أن تترك سيارتك هنا يا «ستيف»... تعال... سوف ترى...

... ألا تريد أن تخبرني بشيء يا «هول بركلي»؟

صبراً يا «ستيف»! إن التوضيحات سوف تأتيك!

ومع ذلك، فما نحن قد وصلنا!

أوه



إن أرضك هي التي تهمني يا «هول»... ثم
أن تدمير المنزل لا يمكن أن يغير ما سوف
أدفعه لك من ثمن!...



لقد حضرت فور تلقي النبا!...
صدقني إن كنت بحاجة إلى أي
مساعدة...



شكراً يا «برت»! أما زلت
مستعداً لشراء الأرض؟

إن كنت تسمح يا سيد
«باركلي»، إن عندي بعض
المدخرات التي جمعتها خلال
فترة عملي منذ عشرين سنة
عند السيد سيمونز! إنني على
استعداد لأن أدفع لك المبلغ
ذاته!



إن حيواناتي تموت، الواحدة بعد
الأخرى، مما يجبرني على ذبح
سنة آلاف رأس! وهو كل
ثروتي!...



... ولكن مصيبة قد حلت بي أيضاً
بصورة مفاجئة، إذ إن أحد قطعتي قد
أصيب بمرض.



ماذا؟!!

إنني لذي هذا المبلغ يا سيد
«باركلي»!! وإن كنت تريده فهو
لك!



إنه «جيم ستارك» المشرف
على العمال لدس السيد
سيمونز.. لم أكن أعلم أنه
بهذا الغنى! على كل حال
لماذا لا يكون هو الشاري!
المهم أن تبقى المزرعة
مخصصة لتربية الماشية...



من هو
هذا؟

إنه لأمر غريب!

سوف أفكر في الأمر!
شكراً يا «جيم»!

خلال قيام «هول باركلي» ورجاله بترميم مكان للسكن المؤقت في أحد مخازن الحبوب السليمة، كان ستيف بفضل عينه الالكترونية يراقب الفارسين...



ما هذا! انهما يفترقان! يجب علي الذهاب لأرى ما يحدث!

ان ستارك هذا لم يقل شيئاً ذا أهمية...

وبعد أن اطمأن إلى أنه قد ابتعد عن عيون المراقبين.



... كما أنني الأسرع كثيراً بقدمي!

شكراً لك... أنني أفضل السير: إلى اللقاء!...



أخشى أن ينبه الغبار «الآخرين» إلى قدومي

أريد القيام بجولة يا «هول»! فالمنطقة جميلة جداً!



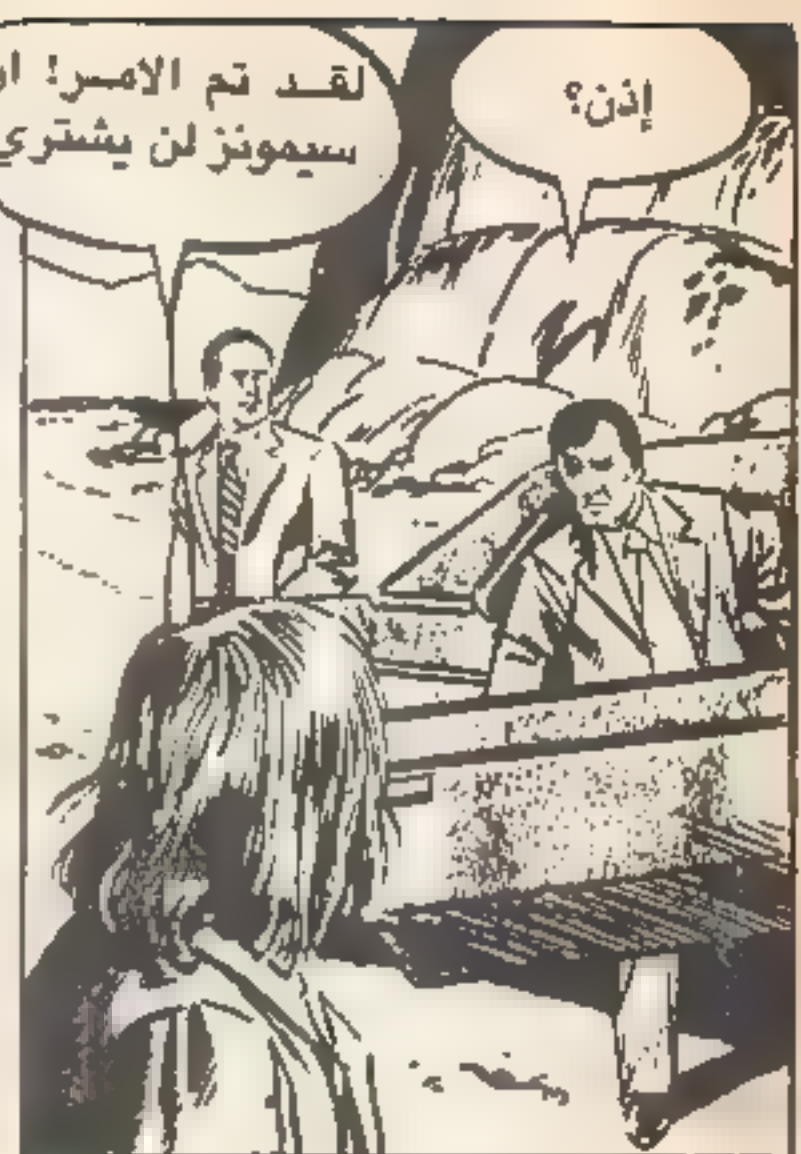
أذهب بالسيارة إن كنت ترغب في ذلك...

وفي لحظات قليلة كان «ستيف» قد وصل إلى المكان الذي يقصده...



ما هذا! إن الأمر قد أصبح مدهشاً جداً؟





وفجأة...

ولهذا فقد تسببت في خرابه عندما اقدمت على تسميم قطيعه! كما انك انت السبب في خراب مزرعة «باركلي» اليس كذلك؟

ان ارض «هول باركلي» غنية بالبترول وهي تساوي مائة مرة المبلغ المدفوع من عملي! يجب علي ان امنعه من شرائها!

كران!

انهم يطلقون النار علينا!

انها عصابة عالمية ذات نفوذ. هي التي دفعتني الى القيام بهذا... سوف...

وبقفزة رائعة...

لا أحد يمكنه ان يخفى على عين «ستيف» الإلكترونية!...

كران!

كران!

كران!

إنهم هناك! لقد عاد اصحابك يا «جيم»!...

كران!

... استطاع الوصول الى مكان الرجلين، ولكن...

لن تخسروا شيئاً اذا انتظرتم يا اصحاب...



انتبهوا!!!

وعاد بعد ذلك بلحظات واقترب من «جيم»...

في المساء...



وفي فجر ذلك اليوم استاذن ستيف بلانصراف...



النهاية

شانغ - شى

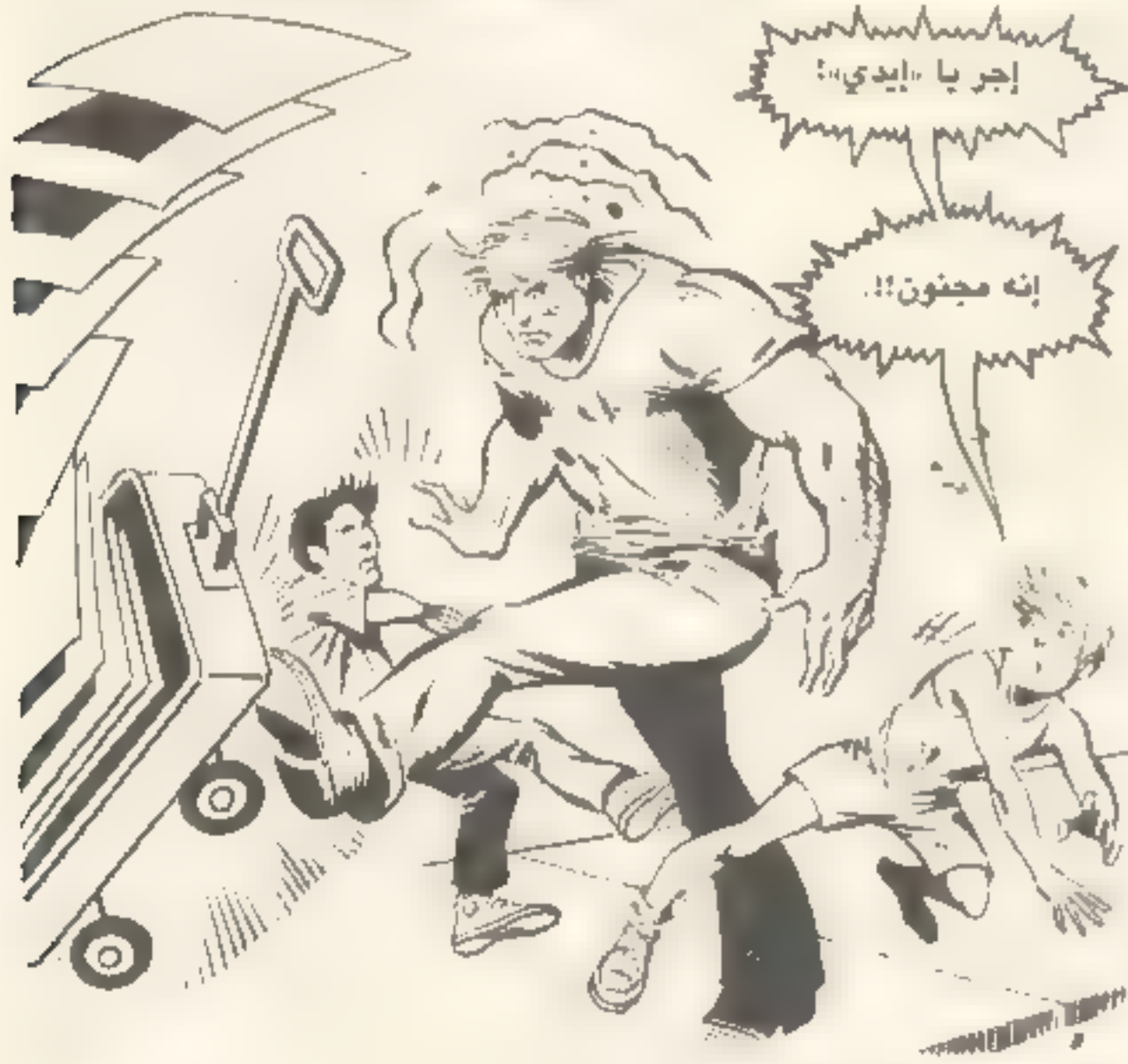
سيد الكونغ فو

اشرق شمس الصباح، وكان الهواء
منعشا في ذلك الشارع من مدينة
«سان فرانسيسكو». كنت «تفكر»
بعمق، فيتمدد جسمي مع الشهيق..

لو ان كل الشوارع مضيئة بالشمس،
وكل الهواء منعشا. فان كل صباح
سيشرق بالضوء ويمتلئ بالهواء
المنعش.



الكرالهيبة على مدارك الفصول



ولكن هناك من لا يعرف الحب



هيا يا صاحب الاصبع اللامع، لفريط ثقلا في الشريط الذي يربط به شعره ويتسجم مع «بيجاعته»... اليس كذلك؟



وعند رؤية وجهه آخر..

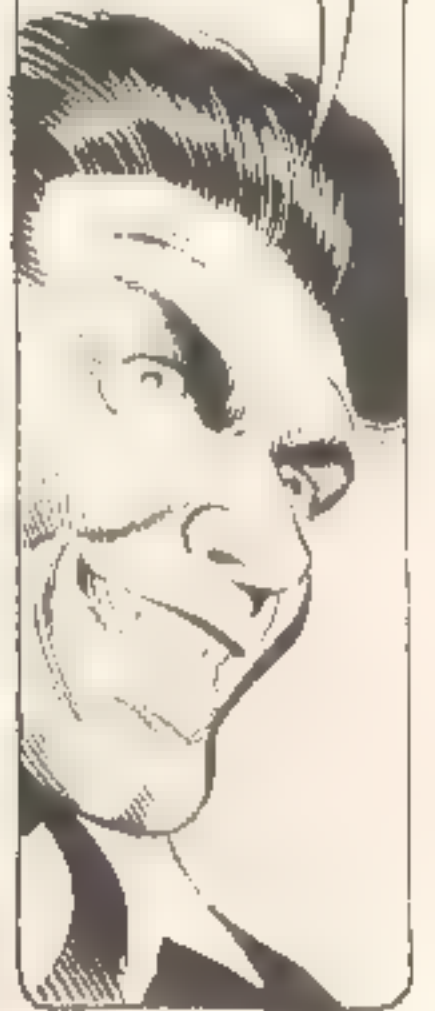


هل تشاهدین هذا يا «أيدنا»؟

نعم، لسوء الحظ يا عزيزي.. إنها منطقة قدرة، إنها تؤذي العين بطريقة لا تحتمل



هيا.. تعالي يا حبيبتي



ماذا تفعل في هذا الطريق؟ الا تعلم انه مخصص للرجال فقط؟



ايها الشاب.. اريد ان اقول لك كلمة..



ما الذي اتى بك الى هنا بهذا الشكل؟

نعم، لماذا تبقى في الاحياء القذرة التي تعيش فيها؟



إن «جولي» على حق يا حبيبتي.. فمن أين أتيت؟



انتظرو.. اني اسف اذا كان منظري قد ازعجكم.



لقد ازعجتنا جدا.. إن لك رائحة



ايتها السيدة، سوف تقدمين على ما قلت!







يظهر أن هذه الليلة فيها مكان...



يجمع أنباء تضيق للحبيب

يا العروبة!



سوروس!

كوقوف!

لها يي ي!



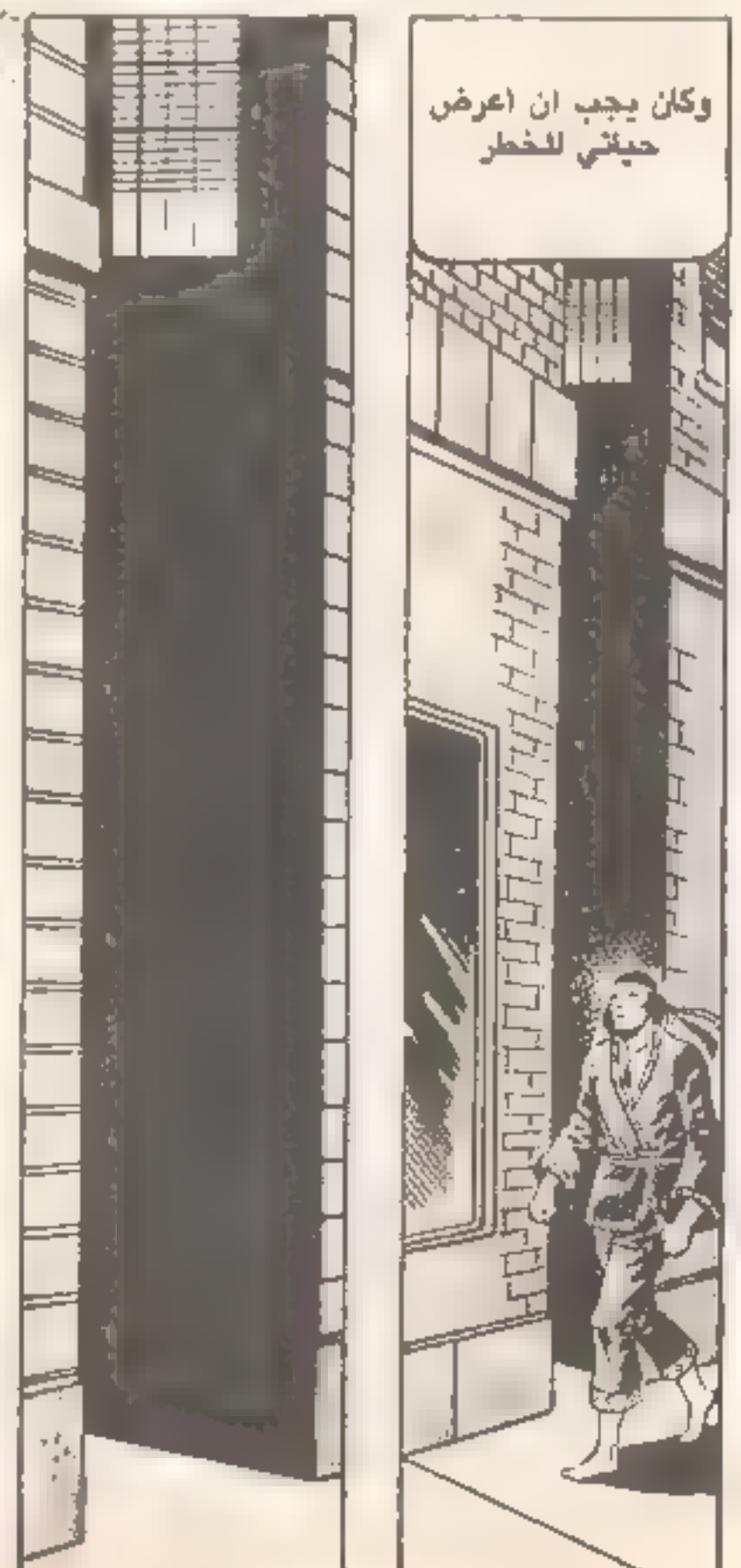
لكي احذر كل من يحاول قتلها!



سوف تندم!



وكان يجب ان اعرض
حيثي للخطر





وتسرع في الظلام الخفيف..



سوف نندم أنك تعيش

صوت أقدام..

ناعمة..

متى.. متى..

إلى متى سيظل يطاردني؟

إنه هو..



الهواء..

صوت الخنجر في الهواء..
نصف الليل



هـ ي ي..

ماذا تفعل...؟

تارانتش

.. الخنجر الذي نشر
الخوف والرعب في
المدينة



إنه هو.. لقد استطعت أن أفلت من الخنجر،
وهجمت عليه بكل جسمي.



هوا...!



يا بنت!

لقد ادعشته..



ربما افقدته الوعي بضرباتي

فب

بب

بب

بب



ستندم لو تجرات
على فعل ذلك

لكن ي تش!

أنا كما يغير لم يقاتر بضرباتي..



ولكن...
ستندم ايها
الشرطي الصغير



إنه يمكنني من قميصي.



ويشدني نحو خنجره

يجب أن تعمل بطريقة المفاجأة



والسرعة الغير متوقعة

لكي تتمكن من توجيه سلسلة من الضربات المتوالية المؤثرة



سأجعلك تتقدم أيها القرد!



لن ينقذك مني شيء!

لقد كنت على خطأ



سأرائعها

إنه لم يتعب!

وقوته زادت

لماذا كانت قوتي ستزيد قوته، فيجب علي أن ابتعد عنه



إرجع أيها القرد الرضيع، ولا تقل أنك بريء بعد ذلك

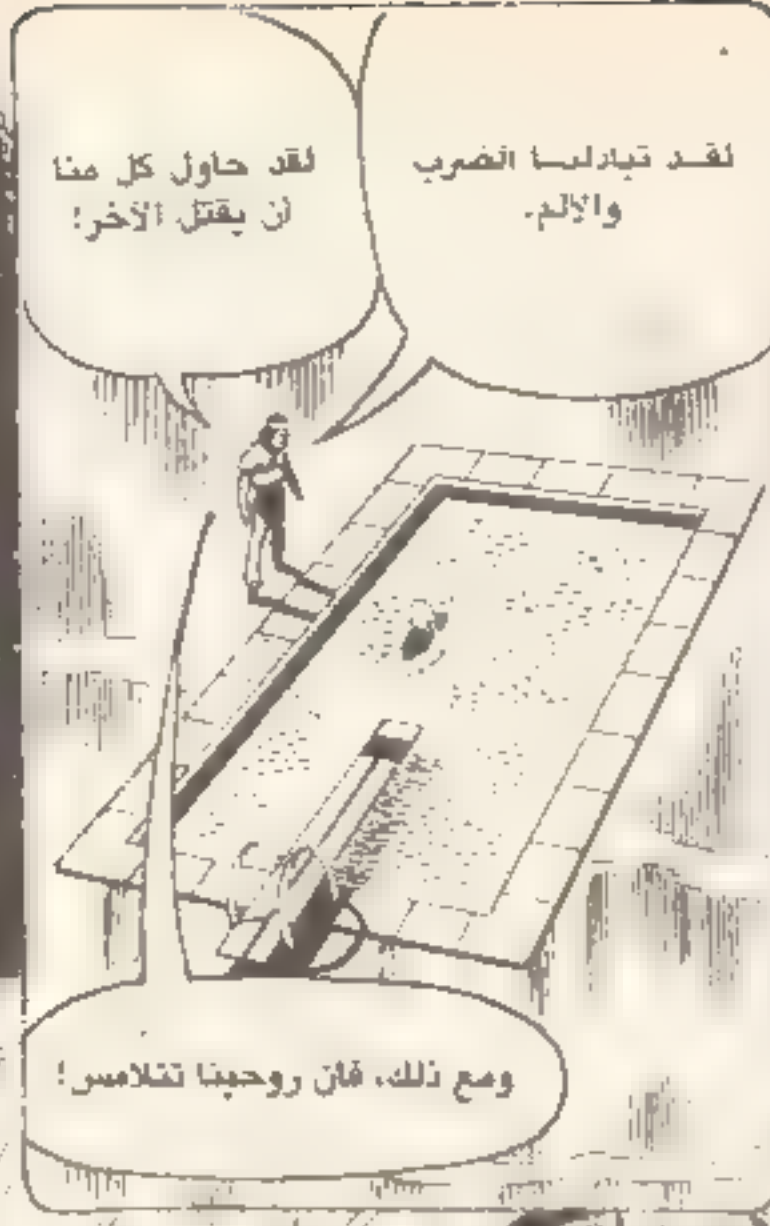
إن الأرجوحة سوف تنقلني خارج الغرفة!





ثم نتعرف على بعضنا!

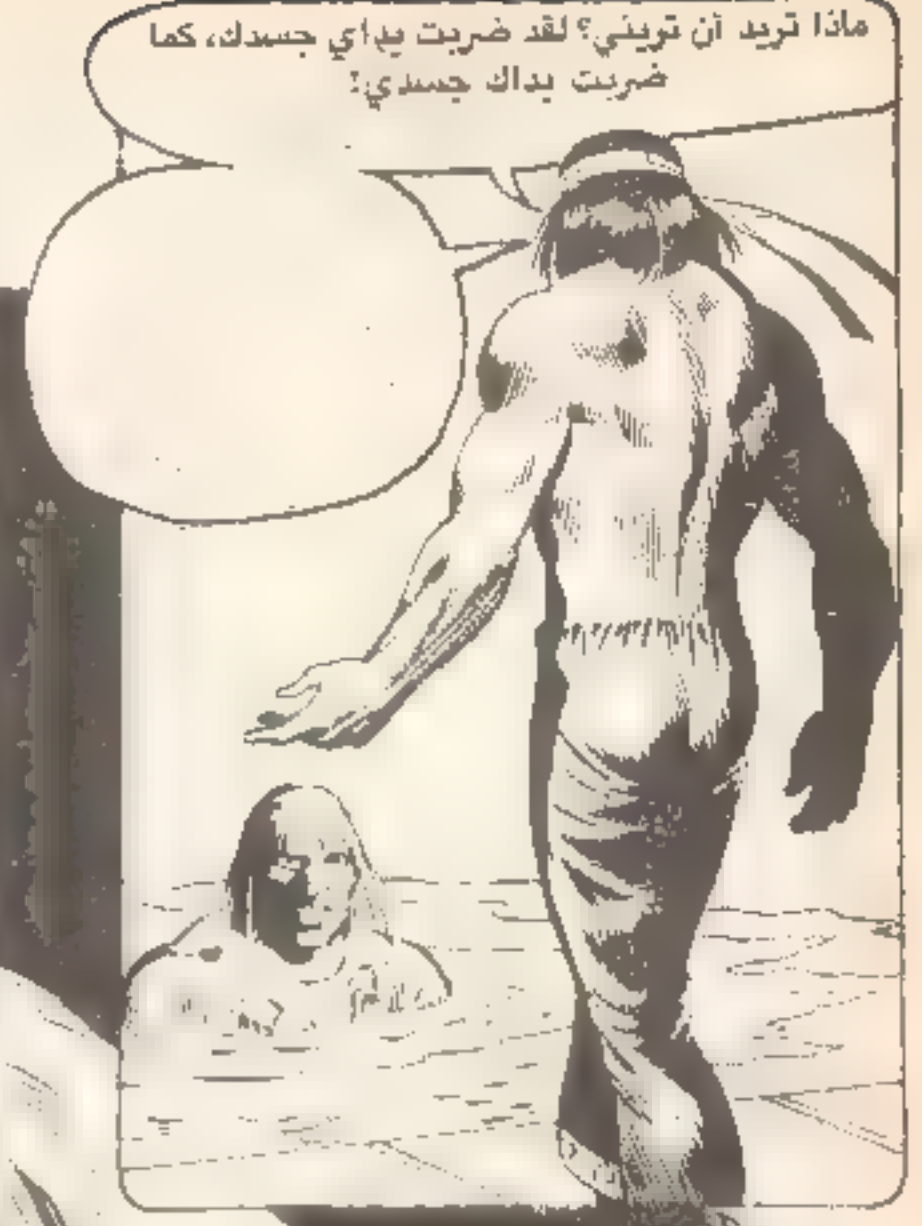
ليس بيننا إلا الكراهية!



لقد حاول كل منا أن يقتل الآخر!

لقد تبادلنا الضرب والالام.

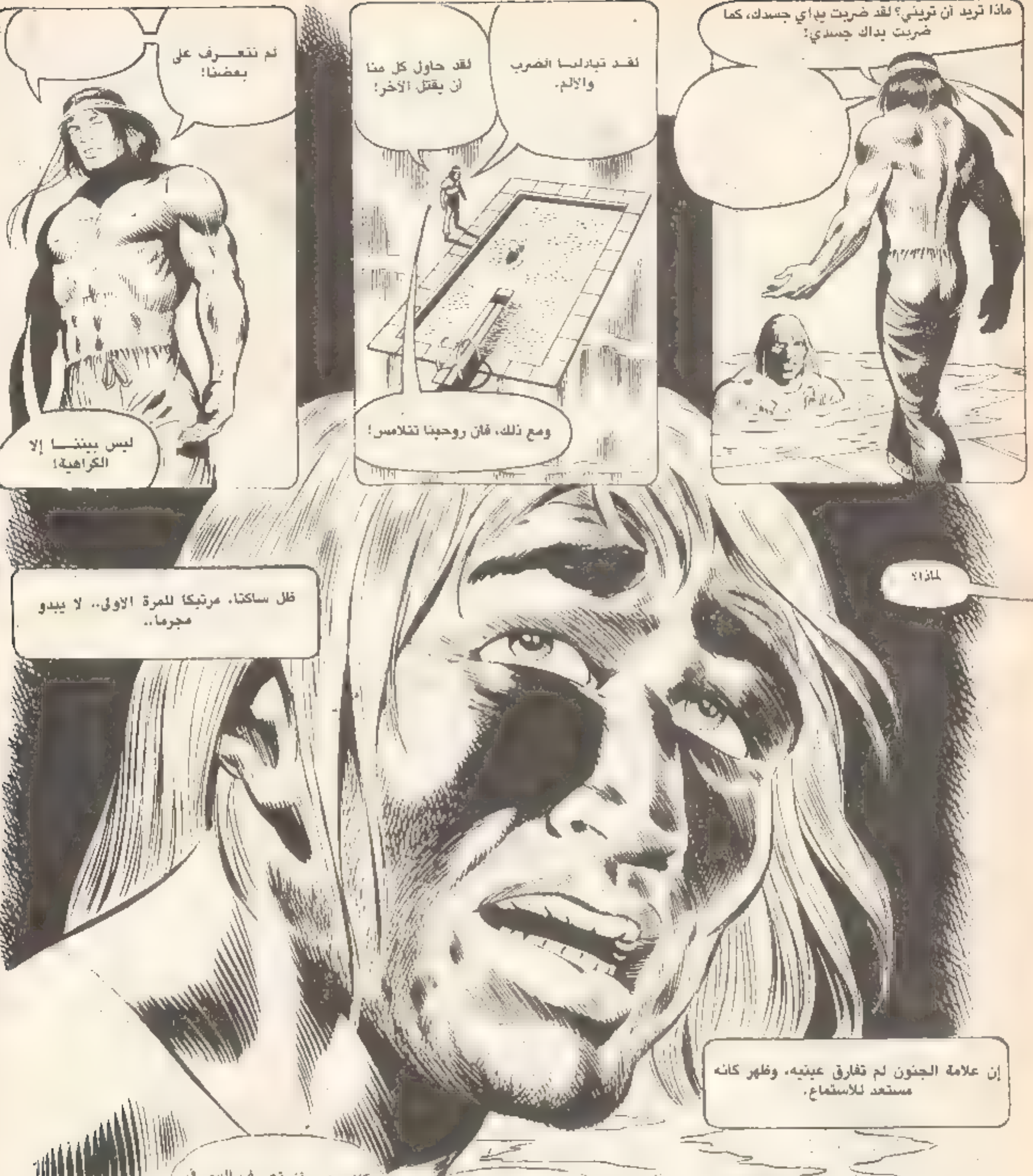
ومع ذلك، فإن روحينا تتلامس!



ماذا تريد أن تروني؟ لقد ضربت يداي جسدك، كما ضربت يداك جسدي!

قل ساكتا. مرتبكا للمرة الاولى.. لا يبدو مجرما..

لماذا؟



إن علامة الجنون لم تفارق عينيته. وظهر كأنه مستعد للاستماع.



الصديق..؟

كان يجب أن تعرف السر في الملك، إذا أردت أن تقضي عليه..

ما الذي يؤلك ايها الصديق؟ وماذا يجعلك تقتل؟

انت لا يمكنك ان تاتي لنفسك بحياة جديدة بطريق القتل. ويجب ان تفهم ذلك.



ولا يمكن ان تتخلص من الالام وتعطيه للآخرين..



انت تتالم جدا كما ارى



ثم حصلت على وظيفة اخرى احببتها.. اصبحت شرطيا..
ولانني كنت طيب القلب، فقد كنت سعيدا.. ولم يعد ابي
قادرا على مضايقتي بعد حصولي هذه الوظيفة.

لقد جعلني ذلك مجنونا..
حتى بعد ان وجدت عملا.

انت تدعوني صديقا وتسالني
عن المي.. ان ما يؤلني هو
الحياة..

لقد كان ابي
يضرب امي!

وكان لي صديق وزميل في العمل.. كان هو الوحيد
الذي يعرفني جيدا.

وقد جعلني الجنون اشتغل من
الغضب اكثر واكثر حتى كرهت
العمل.

بعد ان يضربني

وعندما علم اننا من رجال الشرطة جرى ونحن وراءه، وكان «جيمي» - وهو
اسم زميلي - في صراع مع المجرم.

وذا ليلة، كنا في الراحة، وذهينا للشرب، وكان بعضهم قد اغلق الباب.. وفكرني
ذلك بذكريات والدي..

ورغم اننا لم نكن في وقت عمل رسمي، فقد
قررنا ان نقبض عليه..

واصابني رصاصة.

ومات «جيمي» دون ان ينطق بكلمة، بعد ان نزف دماء
كثيرة...

لقد كان زميلي طيب
القلب او هكذا كان
يفعل..

ولذلك قتلوه.

لقد اخذوا مني صديقي الوحيد

فكان يجب على جيمي ان يصارع المجرم وحده لانني جريح. وسمع
احد رجال الشرطة صوت الطلقة، فاسرع إلينا، وعندما رأى «جيمي»
ظن انه هو المجرم لانه كان يرتدي الملابس المدنية..



لقد مات صديقك بسبب غلطة...

كان يجب ان تثق في النفس حتى تزيل الخطأ.

اذا وعدت ان اساعدك فهل تثق في؟

كانت غلطة سيئة... وكل جرائمك التي ارتكبتها غلطات سيئة.

واخيرا...

كان مترددا

في الخارج



هذا هو ايها الضابط... انه مجنون

كان هادئا ونحن تقترب من الباب



خروج

للبحث عن النجاة

لقد قلت اني صديقك، ساصدك. ولن اقتل احدا اذا انت ساعدتني من الآن... وسوف تقدم إذ لم تساعدني.



لا بد انه سفاح نصف الليل

انه يحمل خنجرًا.



الرجل الإلكتروني



لقد ارتكب الضابط جريمة بلا تفكير.



أطلب الآن "تي شيرت" t shirt † واحصل عليها بظروف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة "الرجل" الإليكتروني



عبد الكريم حارث



٥ دولار
من بنزين T.SHIRT.



المرأة الإلكترونية



عبد الكريم حارث

الاسم : _____
العنوان : _____
العمر : _____
قياس القميص : ٢٢ - ٢٤ - ٢٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي ،
السيدة سحر محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شيرت" t shirt † عليها صورة من تلك المفضل "سيف أوسمن" أو المرأة الإلكترونية أو عبد الكريم حارث أو فريد الأطرش . جميع هذه الصور مطبوعة بألوان رائعة كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب . كما أننا نبيع كل أسلحة على القمصان على أن لا يتجاوز أحرف الاسم عن ٧ أحرف وباللغة العربية.



عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الخلف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها

تصميم: طارق و تمام من صديقاتي كوكبات